comment choisir le tissu idéal ?

GUIDE PRATIQUE

bienvenue dans le monde des tissus !

INTRODUCTION

Vous préparez votre prochain projet couture. Vous avez déjà repéré quelques patrons parfaits pour confectionner la garde-robe de vos rêves.
Mais comment choisir le tissu idéal afin de vous assurer le résultat que vous espérez ?

Il n'est pas toujours facile de choisir le bon tissu pour le bon projet. On peut être décontenancé(e) face aux rayons bien garnis des boutiques de tissus. Et ne parlons même pas de la difficulté d'acheter du tissu en ligne sans pouvoir le toucher...

Pour vous épargner certaines déceptions, je vous propose de parcourir ce guide pratique. Il vous aidera à être plus averti(e) et à l'aise sur ce sujet. C'est le compagnon idéal de vos futures emplettes textiles.

Vous pourrez l'imprimer, le plier et le glisser dans votre sac !

1. UTILISER CE GUIDE:
concrètement

2. PANORAMA :
composition et fabrication

3. LEXIQUE :
le vocabulaire textile

4. LE POIDS DU TISSU :
le détail qui fait la différence

5. CONSEILS PRATIQUES :
+ aide bonus pour les débutants

Comment utiliser ce guide?

1. EXEMPLE

Comment tirer profit de ce guide pour bien choisir vos tissus ? Partons d'un exemple concret.

Vous avez décidé de vous coudre un pantalon pour l'hiver. **Vous avez envie que ce pantalon soit chaud, souple et opaque.**
Vous partez donc à la recherche de votre tissu idéal !
Dans un magasin, vous avez la possibilité de toucher les tissus. Sur Internet, c'est plus compliqué... Vous voyez des tissus aux jolis motifs.
Mais, vous ne savez pas s'ils sont chauds et souples ou légers et raides... Comment faire ? **Apprenez à lire les fiches produits.**

Premier indice : la matière.
Rendez-vous au chapitre concernant la composition du tissu.
Le tissu que vous avez trouvé est en coton : ce tissu ne convient pas à vos besoins. Il ne sera pas assez chaud pour l'hiver.
Le tissu que vous avez trouvé est en laine : ce tissu peut convenir. Vous savez qu'un lainage sera chaud.
Mais, qu'en est-il de son épaisseur ou de sa fluidité ?

Deuxième indice : le descriptif du tissu.
Rendez-vous aux pages "lexique".
Vous lisez que c'est une étamine de laine : vous savez qu'il sera trop fin et translucide.
Vous lisez que c'est une laine bouillie : il risque d'être un peu raide.
Vous lisez que c'est une "laine foulée" : il peut convenir.
Mais, ce tissu sera-t-il assez fin ou trop épais pour ce projet ?

Troisième indice : le poids du tissu.
Rendez-vous au chapitre concernant le poids du tissu p10.
Son poids est de 308gr/ml: cherchez sa largeur (laize) et convertissez son poids en gr/m2 à l'aide de la formule.
Son poids est de 350gr/m2: il est trop épais.
Son poids est de 220gr/m2: c'est lui, c'est le bon!

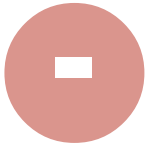
la composition du tissu

2. PANORAMA

Les fibres naturelles

Elles peuvent être d'origine :
- végétale : coton, lin, chanvre, latex, ortie, …
- animale : soie, laine, cachemire, angora, mérinos, alpaga, mohair,…

- absorbantes et régulant bien l'humidité du corps humain
- naturelles
- solides
- connues : vous savez si elles sont chaudes ou pas et comment les entretenir.



- rétrécissent
- froissent
- onéreuses selon la méthode de production
- sèchent lentement
- peuvent être raides ou gratter comme certaines laines

Les fibres artificielles

Elles sont obtenues par traitements chimiques de matières naturelles comme la cellulose. La plus connue est la viscose : une sorte de soie artificielle.

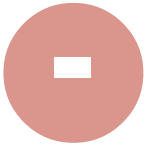
La viscose est:
- fluide
- souple
- légère
- moins chère que la soie

La viscose est:
- peu absorbante
- a tendance à rétrécir
- pas tout-à-fait infroissable en fait…

Les fibres synthétiques

Elles sont d'origine pétrochimique.
C'est un peu du plastique en fil…
Elles ont été inventées pour ressembler aux matières naturelles mais à un coût moins élevé.
Ex : polyester, acrylique, élasthanne.

- bon marché
- sèchent rapidement
- ne froissent pas
- présentent des propriétés techniques



- non absorbantes (bonjour les odeurs de sueur)
- thermosensibles (attention au fer à repasser et au sèche-linge)
- provoquent de l'électricité statique
- allergènes
- non biodégradables
- polluantes

la fabrication du tissu

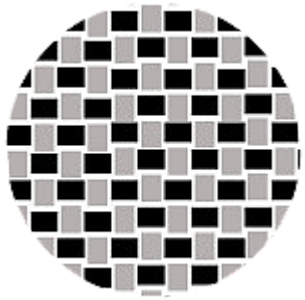
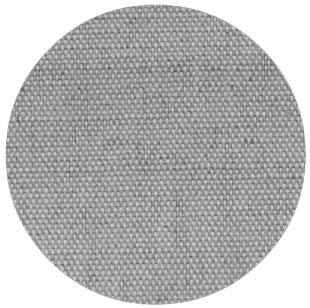
2. PANORAMA

Il existe deux façons de passer du fil à l'étoffe : en tissant les fils ou en les tricotant. **Selon la matière, l'épaisseur des fils ou la densité du tissage, on peut obtenir des tissus très différents.**

LE TISSAGE

Sur un métier à tisser, des fils sont tendus dans un sens (chaîne). Ensuite, d'autres fils (trame) sont passés dessus puis dessous les précédents.
Il existe 3 manières de croiser les fils. C'est ce qu'on appelle "les armures".

1. la toile
Tissage le plus ancien, le plus connu et le plus répandu.
On l'appelle communément « le drap ».
Tissage: sur 1 fil / sous 1 fil.
Ex : batiste, popeline, velours, flanelle,...

2. le sergé
Le tissu à armure sergé que vous connaissez bien c'est le jean.
Observez-le. Vous distinguerez des fines côtes obliques sur l'endroit et un effet toile sur l'envers.
Tissage: sur 2 fils / sous 2 fils.
Ex : jean, twill, gabardine,...

3. le satin
Et bien non, le satin n'est pas une matière… C'est un type de tissage.
Vous connaissez ce tissu luisant et glissant. Et pourtant, tous les satins ne sont pas lisses et glissants... Il en existe des mats et épais qui ne glissent pas (satin de laine).
Tissage: sur 1 fil / sous plusieurs fils.
Ex : satin, crêpe satin,...

la fabrication du tissu

2. PANORAMA

LE TRICOT

Avez-vous déjà tricoté ? Si oui, vous savez qu'il s'agit d'un fil unique formant des boucles entrelacées les unes aux autres.
Ce type de fabrication donne des tissus extensibles semblables à celui de votre t-shirt.
Le groupe des tissus tricotés s'appelle les mailles.
Sur l'endroit, les mailles forment des "v". Sur l'envers le dessin des mailles ressemble plus à des "ponts".
Ex: jersey, molleton, sweat-shirt,…

Le jersey est un tissu particulier à travailler. Si vous voulez en savoir plus, un article lui est consacré sur le blog de Blousette Rose: http://www.blousetterose.com/comment-coudre-du-jersey/

le vocabulaire textile I

3. LEXIQUE

Vous entendez ou lisez des mots qui n'évoquent rien pour vous ? Voici un lexique de référence qui vous aidera à faire vos achats.
La composition et l'utilisation (non exhaustives) sont reprises dans ce tableau. Les tissus marqués d'une "*" sont adaptés aux débutant(e)s.

• *Batiste	coton, lin	Toile fine et diaphane.	foulards, hauts
• Bord-côte	coton, laine, synth.	Jersey à côtes très extensible utilisé pour finir les cols, les poignets et les ourlets.	t-shirt, sweat-shirt, pantalons, teddy,...
• Calicot	coton	Toile écrue et raide utilisée pour faire les toiles de patronage.	prototypes
• Chambray		Toile d'origine américaine tissée avec un fil de chaîne de couleur et un fil de trame blanc.	
• *Chintz	coton, lin	Tissu ciré ayant un aspect glacé. Présente une certaine raideur.	hauts, pantalons
• Crêpe	soie, laine, synth.	Toile fluide, souple, tissée de fils surtordus et présentant un léger grain.	hauts, robes, pantalons, vestes
• Crêpe Georgette	soie, synth.	Crêpe léger, plus ou moins transparent et mat	hauts, foulards
• Crépon	coton	Toile très fine et gaufrée légèrement transparente.	hauts, foulards
• *Drap de laine	laine	Mot très général pour désigner une toile de laine. Appellation peu précise...	pantalons, robes, vestes, manteaux
• *Éponge	coton	Toile avec bouclettes. Pour bien absorber, elle doit être en coton...	shorts, peignoirs
• Étamine	coton, laine	Toile très fine au tissage lâche et légèrement transparente.	foulards
• Fil à fil		Popeline composée de fils de couleurs différentes donnant un effet irisé au tissu.	
• *Flanelle	coton, laine	Toile grattée, douce et duveteuse.	pour l'hiver: robes pyjamas, chemises
• *Gabardine	coton, laine, synth.	Sergé serré assez raide sauf si composé de fibres synthétiques.	pantalons, vestes
• Interlock		Jersey à côtes très fines. Peut être capricieux...	hauts, pyjamas, robes, pantalons

le vocabulaire textile II

3. LEXIQUE

• Jacquard		A l'origine: nom d'un métier à tisser permettant la création de motifs au moment du tissage. Aujourd'hui: tissu à motifs colorés obtenus lors du tissage grâce à des fils de couleurs différentes.	
• *Jean	coton, synth.	Sergé de coton moyen à épais. Endroit à côtes et envers plus clair.	pantalons, vestes, jupes, robes
• Jean stretch	mélange de fibres	Sergé comme du jean mais extensible et composé entre autre d'élasthanne.	pantalons
• Jersey	coton, synth.	Tissu tricoté élastique et souple. Matière à t-shirt.	hauts , pyjamas, robes, pantalons
• *Laine bouillie	laine	Tissu à base de laine tricotée puis bouillie. Sa texture est légèrement granuleuse. La laine bouillie ne s'effiloche pas, est assez raide et chère. Attention au faux!	manteaux, vestes
• *Laine foulée	laine	Laine tissée et feutrée assez compacte mais qui peut être fine. Selon son épaisseur, elle est plus au moins fluide.	vestes, manteaux, pantalons, robes
• Milleraies	coton, synth.	Velours à côtes très fines.	pantalons, vestes
• Molleton	coton, synth.	Jersey épais et gratté présentant une face douce et duveteuse.	hauts, pantalons
• Mousseline	soie, synth.	Toile fine, légère et vaporeuse.	hauts, foulards
• Plumetis	coton, synth.	Voile parsemé de petites broderies ovales régulières.	hauts, foulards
• Polaire	coton, synth.	Molleton tout doux.	polaires
• *Popeline	coton, synth.	Toile fine et un peu raide, parfois légèrement soyeuse.	hauts, chemises, robes
• Satin	soie, laine, synth.:	Si le satin est un tissage, on utilise ce mot pour parler de ce tissu glissant, soyeux sur l'endroit et mat sur l'envers.	hauts, robes, pyjamas

le vocabulaire textile III

3. LEXIQUE

• Simili	synth.	Toile synthétique couverte d'une couche de "plastique" à l'aspect semblable à du cuir.	accessoires
• Suédine	synth.	Toile synthétique dont une face ressemble à du daim.	accessoires
• Sweat-shirt	coton, synth.	Jersey plus épais pour faire des sweat-shirts.	hauts, pyjamas, robes
• *Tartan	laine	Étoffe de laine et à carreaux typique des peuples celtiques.	robes, pantalons, vestes
• *Toile	coton, lin, synth.	A tort, on utilise souvent ce mot pour parler de tissus plus épais servant à faire des sacs ou des accessoires de déco.	accessoires
• Toile cirée	coton, synth.	Toile ayant reçu un apprêt de cire la rendant raide et plus résistante à l'eau.	accessoires
• Toile enduite	coton, synth.	Toile couverte d'une couche de "plastique".	accessoires
• Tulle	synth.	Résille synthétique.	jupons
• Tweed	laine, synth.	Toile de laine "artisanale" composée de fils irréguliers d'épaisseurs et de couleurs différentes.	vestes, jupes
• *Twill	coton, synth.	Sergé souple et fin.	hauts, robes, jupes pantalons, foulards
• Velours	coton, laine, synth.	Toile avec duvet qui peut être aussi à côtes ou à chenilles.	pantalons, jupes, vestes, robes
• Vichy		Motif de lignes perpendiculaires se superposant pour former des carrés aux intersections.	
• Voile	coton, synth.	Toile très fine et transparente.	foulards, hauts

le poids du tissu

4. LE DETAIL

De quoi dépend le poids d'un tissu ?
De la matière première utilisée, de l'épaisseur des fils et de la densité du tissage.
Le poids du tissu est donc un moyen de savoir si le tissu est léger, fin, épais, lourd,...

Comment mesure-t-on le poids du tissu ?
Le poids du tissu se mesure en **gr/m2** (gramme par mètre carré) ou en **gr/ml** (gramme par mètre linéaire). Et ça fait une sacrée différence !

Voici deux morceaux d'un même tissu. Le bleu fait 1m x 1m donc **1 mètre carré** .
Le corail fait 1m de long et a une laize de 1,40m donc **1 mètre linéaire**.

Il y a plus de surface de tissu corail que de tissu bleu. Le morceau corail pèse donc plus lourd que le bleu. Ce tissu pèse **100gr/m2 et donc 140gr/ml**. Ce que nous pouvons observer : le poids diffère entre les deux unités. C'est pourtant le même tissu…

Je vous conseille donc de toujours pondérer le poids en gr/m2 afin de pouvoir comparer des unités équivalentes.

La formule magique:
gr/m2 = gr/ml divisé par la laize (la largeur) en mètre:

$$\frac{140\text{gr/ml}}{1{,}4\text{m}} = 100\text{gr/m2}$$

Revenons à notre exemple de laine foulée: 308gr/ml et une laize de 1,40m. Soit: 308/1,4= 220gr/m2!!

Astuce :

Lorsque vous trouverez un tissu qui vous plaît sur le web, si vous êtes perdu(e) devant son poids, comparez-le avec les références ci-dessous.

- Batiste de coton : 75gr/m2 (fin et légèrement transparent)
- Popeline de coton : 85gr/m2 à 120gr/m2 (fin)
- Toile habillement : 135gr/m2 (moyen)
- Toile coussin : 225gr/m2 (moyen à épais)
- Gabardine : 230gr/m2 (moyen à épais)
- Laine foulée fine en Mérinos : 235gr/m2 (épais encore un peu moyen)
- Lainage moyen : 250gr/m2 (épais encore un peu moyen)
- Laine bouillie : 385gr/m2 (épais)

les conseils pratiques

5. AIDE ET BONUS

Clarifiez vos envies

Prenez le temps de penser à ce que vous souhaitez. Prenons l'exemple d'une blouse froncée. Les fronces ne donneront pas le même effet dans un tissu fluide ou dans un tissu raide. Dans de la viscose, la blouse restera légère. Dans de la popeline, la raideur du tissu marquera davantage la poitrine et accentuera l'effet "femme enceinte".

Voici une liste de questions qui peuvent vous aider à y voir plus clair :

- Je veux un tissu chaud pour un vêtement d'hiver ou un tissu frais pour un vêtement d'été ?
- Je veux un tombé souple et fluide ou un tombé avec un peu de raideur et de tenue ?
- Je veux un effet transparent ou opaque ?
- Je veux un tissu lourd ou léger ?
- Ce modèle nécessite-t-il un tissu extensible ?

Au magasin ou dans l'armoire à tissu

Choisissez avec vos yeux et vos mains en vous imaginant en train de choisir un vêtement et non un tissu. Ça parait complètement idiot d'écrire ça non ? Et pourtant… Quand vous serez au magasin : ouvrez grand le tissu et enroulez-vous dedans. Est-ce cette veste-là que vous voulez ?

Observez le modèle

Récoltez un maximum d'informations sur le modèle que vous avez choisi : photos, dessins techniques ou textes descriptifs peuvent clarifier la coupe du modèle. Vous choisirez ainsi un modèle correspondant vraiment à vos envies ou besoins. Appuyez-vous sur des infos concrètes afin de choisir le bon tissu et de ne pas être déçu(e) parce que vous aviez envie d'un vêtement ample alors que le modèle est prévu pour être ajusté. Si vous aviez par exemple craqué pour un tissu synthétique., c'est juste le mauvais choix pour ce modèle près du corps...

Sur Internet

Lisez attentivement les fiches produits des boutiques en ligne. Au début, c'est difficile parce qu'on manque de vocabulaire textile et de mémoire dans les mains. Mais, tout ce que nous avons vu des pages précédentes peut vous aider à y voir plus clair et faire le bon choix.

Faites confiance à votre 6eme sens

Bien souvent, on sent lorsque l'on fait un mauvais choix. Faites confiance à votre instinct. Si vous ne sentez pas un tissu, choisissez-en un autre.

Acceptez les erreurs

Malgré tout, vous aurez de mauvaises surprises. Les erreurs permettent d'évoluer et le temps de se faire la main...

bonus +++

Conseils pour les débutant(e)s

Aborder la couture avec un tissu capricieux, c'est prendre le risque d'être découragé(e)...

Je vous conseille de commencer à coudre des modèles simples dans des tissus simples. Petit-à-petit, choisissez des modèles plus compliqués. Et après une dizaine de projets, introduisez des tissus plus difficiles à travailler.

Évitez ceci :

- les tissus transparents type voile,…
- les tissus extensibles type stretch,…
- toutes les mailles et jersey
- les tissus avec des trous ou ajourés
- les tissus glissants type satin, crêpe,…
- les tissus à sequins ou perles
- les tissus dont le tissage est très lâche
- les tissus « pleins » : cuir, toile enduite,...
- les tissus qui ont un sens type lignes, carreaux, motifs avec un sens, velours,…